

ALMA ELENA CARDOSO MARTÍNEZ

FORMACIÓN:

Maestría en Estética y Arte. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015 – 2017.

Maestría reconocida por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT

Master en Teoría y Estética del Arte Moderno y Contemporáneo. Universidad Autónoma de Barcelona/Fundación Joan Miró/Museo Picasso, 2008 - 2009.

Licenciatura en Historia del Arte. Centro de Cultura Casa Lamm, CdMX, 2001 - 2005.

CURSOS Y DIPLOMADOS:

Los comunes víricos. Arte, infraestructura y piratería. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2020.

Curso en Gestión y obtención de fondos para proyectos culturales. Instituto Veracruzano de Cultura, 2011.

Diplomado en Gestión Estratégica de la Cultura. Centro Nacional de las Artes, 2007.

Curso de Video instalación. Instituto Nacional de Bellas Artes/Laboratorio Arte Alameda, 2004.

IDIOMAS:

Español. Idioma nativo.

Inglés. Certificado TOEFL ITP.

FORMACIÓN DOCENTE:

Curso en Formación para Coordinador de Posgrado Virtual. IBERO Puebla, 2020.

Curso en e-learning. Universidad Anáhuac Puebla, 2018.

Curso en Blackboard y herramientas digitales. Universidad Anáhuac Puebla, 2016.

Curso en manejo de grupos universitarios. Universidad Anáhuac Puebla, 2015.

Curso en Nuevos Modelos de Pedagogía. Instituto de Estudios Universitarios, 2011.

Curso de Museografía y Museología “Pedagogía de la Mirada”. Museo Soumaya, 2009.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACADÉMICA:

Coordinadora de la licenciatura en arte contemporáneo y la maestría en gestión cultural. Universidad Iberoamericana Puebla. Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura, del 2019 – a la fecha.

Descripción del puesto: desarrollo de programas de internacionalización, vinculación institucional, organización de coloquios, encuentros de investigación, coordinación académica y curricular.

Asignaturas impartidas: crítica de arte, filosofía del arte, arte de los siglos XIX y XX, museología y museografía y arte contemporáneo III (área de síntesis y evaluación).

PROFESOR ADJUNTO:

Universidad Iberoamericana Puebla. Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Asignaturas impartidas: teoría del diseño, arte de los siglos XIX y XX, museología y museografía, iconografía y semiótica y mercadotecnia del arte, 2013, 2016 – a la fecha.

Reconocida con la Medalla Eusebio Kino por mejor desempeño docente en los años 2018 y 2019

UNARTE, Puebla. Departamento de artes plásticas.

Asignaturas impartidas: en la maestría en artes plásticas, gestión y promoción de la cultura y las artes; en la licenciatura en arte plásticas, mercadotecnia del arte, historia del arte: arte actual, historia del arte: modernidades del siglo XX y teoría del arte III y IV, del 2016 – a la fecha.

Reconocida como mejor profesora de la licenciatura en artes plásticas en el 2018

Universidad de las Américas, Puebla. Departamento de Letras, Humanidades y Artes.

Asignaturas impartidas: museografía, crítica del arte, historia y evolución de los museos, del 2014 al 2016.

Universidad Anáhuac Puebla. Facultad de Ciencias de la Comunicación

Asignaturas impartidas: historia del arte y semiótica y estética, del 2014 a la fecha.

Universidad Istmo Americana. Licenciatura en Diseño Gráfico. Coatzacoalcos, Veracruz.

Asignaturas impartidas: historia del arte de México, interpretación y apreciación del arte, estética, del 2010 al 2012.

COLOQUIOS Y CONFERENCIAS:

Diálogos en resiliencia. Reflexiones de agentes del arte y la cultura.

Mesa de Gestión Cultural y Políticas Públicas, Secretaría de Cultura del Municipio de San Andrés Cholula julio, 2020.

Curaduría ¿práctica para la sanación colectiva? Revista AntiDogma, Universidad de la Comunicación | https://www.youtube.com/watch?v=ITU6_dNXZns, 26 de junio 2020.

Pensar las emergencias. Canal Foro Cultural Karuzo |

<https://www.youtube.com/watch?v=UakMAuKtp-Q>. Presentación #7 Revista Klastos. La crítica cultural en tiempos de COVID-19, 1 de mayo, 2020.

¿Quién necesita la crítica cultural? Foro Karuzo. Conversatorio con Klastos en el Homenaje a Óscar López, Puebla, 4 de marzo 2020.

IMACP: Gerente cultural fallido de una industria cultural a cielo abierto. Sala Luis Villoro, Facultad de Filosofía y Letras, BUAP. ¡Abajo el muro: arte y emancipación desde 1989! Ciclo interinstitucional de conferencias y mesas de debate: MUAC, Museo Amparo, BUAP, ITESO, Puebla, 28 de octubre 2019.

IMACP: Gerente cultural fallido de una industria cultural a cielo abierto. Foro Karuzo, Puebla a debate: políticas culturales, Puebla, 18 de junio 2019.

Desaprendizaje como herramienta para el trabajo en el arte. Museo Amparo |

<https://museoamparo.com/actividades/detalle/1507/dimes-y-diretes-desaprendizaje-como-herramienta-para-el-trabajo-en-el-arte>. Ciclo de charlas Dimes y Diretes, Puebla, 21 de marzo 2019.

¿Por qué es importante la crítica cultural hoy? Presentación de la Revista Klastos (LadoB)

UPAEP en las XI Jornadas de la Agenda Internacional "Cultura y Relaciones Internacionales: Diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo", Puebla, 1 de marzo 2019.

Revisión de la idea de artes plásticas a partir de la Ley de Cultura de Puebla. Sala Carlos Marx, Facultad de Economía, BUAP. Foro "El estado de la cultura en Puebla: hacia un giro participativo y comunitario", Puebla, 14 y 15 de febrero 2019.

Políticas culturales en Puebla para el arte contemporáneo: Un actual modelo de gestión objetual y la necesidad de pensarlo como trabajo inmaterial. Centro Cultural de España en México. Coloquio Internacional de Políticas Públicas y II Foro Políticas Culturales, Ciudad de México, 6 y 7 de noviembre 2018.

Trabajo artístico contemporáneo y economías alternativas. La 3 y la 4, Puebla, 15 y 22 de octubre 2018.

La imagen en los tiempos del meme. Universidad Iberoamericana Puebla. Coordinación de Literatura y Filosofía, Coordinación de Arte Contemporáneo, Puebla, México, 3 de mayo 2018.

Organización de eventos culturales. Universidad Anáhuac Puebla. Escuela de Comunicación, Puebla, México, 14 de marzo 2018.

Retos de la enseñanza del arte contemporáneo. Museo Amparo. Interacciones. Primer Encuentro de Estudiantes de Arte, Puebla, México. Octubre, 2017.

La crisis de la crítica de arte contemporáneo: México. BUAP, FFyL. Taller sobre avances de Investigación de la Maestría en Estética y Arte, Puebla, México, 29 de noviembre, 2016.

Arte contemporáneo mexicano e identidad nacional. Universidad Iberoamericana Puebla. V Coloquio por el día mundial de la filosofía, Puebla, México, 17 de noviembre 2016.

Homenaje a Adolfo Sánchez Vázquez. III Coloquio de homenaje a teóricos de la estética y el arte. Miembro del comité organizador. BUAP, FFyL, Puebla, México, 15 y 16 de junio 2016.

El circuito local/global del arte contemporáneo desde la periferia mexicana. UNARTE, VI Encuentro UNARTE 2016: "local/global", Puebla, México, 2 de marzo 2016.

Aproximaciones teóricas para la articulación de la crítica de arte: de la modernidad a la contemporaneidad. BUAP, FFyL. VII Taller sobre Avances de Investigación y Tesis, Puebla, México, 26 de noviembre 2015.

La representación artística y su vínculo con la sociedad: Discusiones multidisciplinares sobre el paisaje. BUAP, FFyL, coordinadora de mesa redonda: en el marco de la exposición Natura/Factura. Paisaje abstracto y figurativo en el arte actual, Puebla, México, 26 de noviembre 2015.

Melvin Martínez: plasticidad, sarcasmo e identidad. Revisitaciones de la abstracción moderna desde la perspectiva contemporánea de un artista puertorriqueño. Contemporary Caribbean Visual Culture: Artistic Visions of Global Citizenship, University of Birmingham, Department of Modern Languages, Birmingham, Reino Unido, 12 y 13 de junio 2014.

EDITORIAL:

Editor sr. Klastos. Crítica y cultura/LADOB. De Enero 2019 a la fecha, Puebla.

<https://ladobe.com.mx/autor/klastos/>

Editor sr. La fuente, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. De enero 2016 a diciembre 2018, Puebla.

Asistente de coordinación editorial. INBA. Del 2007 al 2008, Ciudad de México.

Catálogos realizados: Gilberto Aceves Navarro, José Luis Cuevas, Diego Rivera, Frida Kahlo.

CURATORIAL:

Montaje. Artistas: Jazmín Giordano y Lucas Despósito. Error, Puebla, febrero 2020.

<https://jazmingiordano.com/>

<https://lucasdesposito.blogspot.com/>

Lugares comunes. Artista: Rafael Sáenz. **Teatro Nacional de Costa Rica**, enero 2017.

Del todo a las partes. Deconstrucciones del paisaje. Artistas: Sergio Hernández, Nunik Sauret, Roberto Rugerio, César López, Jabin Mora, Colección de Arte UDLAP, entre otros. MUSEO UPAEP, Puebla, enero 2016.

Natura | Factura (co-curaduría: Julio Méndez, Perla Ibarra, Maria Vergara). Artistas: Joy Laville, Luis Nishizawa, Marco Beteta, César López, Roberto Rugerio, Jabin Mora, Colección de Arte UDLAP, entre otros. BUAP/Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Puebla, A.C. Puebla, noviembre del 2015.

Mucho gusto. Artista: Melvin Martínez. Casa Maauad/All Around Art, Ciudad de México, abril 2013.

Pintura Real. Artistas: Eric Pérez, José Antonio Farrera, Diego Narváez, Abby Amaya. Galería Joaquín Clausell/Gobierno del Estado de Campeche/Instituto Tecnológico de Estudios Superiores "Rene Descartes", Campeche, julio 2012.

Spotlight. Artistas: David Osnaya, Garret Bohl, Jeremy Jackson, David Hull, Bugs Kowalsky Galería Joaquín Clausell/Gobierno del Estado de Campeche, Campeche, agosto 2011.

Pipilotti Rist. Estructuras de lo aparente (co-curaduría con Karla Roalandini). Artista: Pipilotti Rist. Galería Hauser & Wirth/Sala de Arte Público Siqueiros SAPS/Embajada de Suiza en México Ciudad de México, julio, 2010.

<https://pipilottirist.net/>

<https://saps-latallera.org/saps/exposicion/estructuras-de-lo-aparente>

Ocupar sin medir (co-curaduría con: Guadalupe Lucero, Deborah Ceballos, Eloisa Hernandez, Chiara Cardinali). Artistas: Rafael Sáenz, @rroser, Alejandra Mizrahi, Diego Rey, Norberto Bayo (entre otros) Galería CMTV. Barcelona, España, mayo 2009.

<http://alejandramizrahi.com/>

Museo del Palacio de Bellas Artes / INBA. **Investigación y coordinación de exposiciones**, Ciudad de México, 2007 - 2008. **Responsabilidades:** Investigación, documentación, localización de obra, negociaciones de préstamos y atención a coleccionistas, elaboración de guiones museográficos,

dictamen de estados de conservación de obras, asistente de curaduría, realización de hojas de sala, supervisión de montaje, coordinación editorial para catálogo.

Exposiciones realizadas: Frida Kahlo 1907-2007 Homenaje nacional, Diego Rivera. Epopeya mural, Gabriel Figueroa. Cinefotógrafo, Cuadrienal de Praga. Vestuario Teatral, José Luis Cuevas, Antonieta Rivas Mercado, Gilberto Aceves Navarro, El Greco y su taller, Rene Magritte.

Naturaleza móvil (co-curaduría con Karla Roalandini). Artista: Perla Krauze. CARABELA Trolebús/Gobierno del Distrito Federal/CONACULTA, Ciudad de México, junio 2006.

Recolecta 03-1/2 06 (co-curaduría con Karla Roalandini). Artista: Natalia Eguiluz. ATRIO espacio cultural, Ciudad de México, mayo 2006.

Poder Visual, Placer Visual (co-curaduría). Artistas: Héctor Falcón, Fernando Llanos, Arcángel Constantini, Carolina Esparragosa, Mauricio Limón, Renato Garza, Antonio O'Connell. Centro de Cultura Casa Lamm, Ciudad de México, México, octubre 2005.

GESTIÓN:

Si_TAC Nodos: Puebla/Estar de paso. Puebla, Septiembre 2019.

Cargo: equipo coordinador.

Fundación Cruz Roja. Municipio de Tehuacán. Puebla, Marzo 2019.

Cargo: Coordinadora de subasta de arte anual para la recaudación de fondos.

Fundación Teletón. Puebla, Octubre 2018.

Cargo: Coordinadora de subasta de arte anual.

Intercambio de Libros. Ciudad de México/Coatzacoalcos, Veracruz, México, De enero 2013 a la fecha.

Cargo: Vinculación cultural. Gestión de donaciones a través de Alas y Raíces y CONACULTA.

Barcelona Art Galleries. Barcelona, España, Noviembre 2008 – mayo 2009.

Puesto: Asistente de dirección de galería. Coordinación de participación en ferias internacionales.

EstacionArte. Ciudad de México, Febrero, 2007.

Puesto: Jurado seleccionador.

Original Múltiple/Gestión Cultural. Ciudad de México, México octubre 2006 - febrero 2007.

Puesto: Desarrollo de proyectos.

PUBLICACIONES Y REFERENCIAS:

CAPÍTULOS DE LIBROS

Cardoso, Alma, Imagen global, trabajos precarios y feminismos en el México neoliberal, Abajo el Muro, INÉDITO, 2019.

Cardoso, Alma, "Haven't we always been precarious?", en Andrés Felipe Osorio Duque (coord.), *Entkunstung II*, Munich, ARTCO, 2019.

Cardoso, Alma, "Creative and Perceptive Behaviour", en Andrés Felipe Osorio Duque (coord.), *Entkunstung*, Munich, ARTCO, 2017.

Cardoso, Alma, "Towards a new art criticism from Latin America", en Andrés Felipe Osorio Duque (coord.), *Entkunstung*, Munich, ARTCO, 2017.

Cardoso Alma, y Jesús Márquez Carrillo, "María Magdalena acompañada por sus hermanos Lázaro y Marta de Juan Tinoco Rodríguez. Análisis iconográfico e iconológico de una imagen del Ocho de la catedral de Puebla", en Jesús Márquez Carrillo y Alma Elena Cardoso Martínez, (coords.), *Crisol y trayectorias. Acercamientos a la Estética y el Arte*, La Fuente/BUAP, 2017.

<https://lafuente.buap.mx/content/crisol-y-trayectorias-acercamientos-la-est%C3%A9tica-y-el-arte>

REVISTAS ARBITRADAS:

Cardoso, Alma, Arte e identidad. Entre lo corporal y lo imaginario; Graffylia, año 14; número 22, enero-julio 2016, ISSN: 1870-1396, pp. 138-140.

REVISTAS DIGITALES:

Cardoso, Alma, "Aquí se rompió una taza, y cada quien para... las fábricas del s XXI", abril-mayo, 2020.

<https://ladobe.com.mx/2020/04/aqui-se-rompio-una-taza-y-cada-quien-para-las-fabricas-del-siglo-xxi/>

Cardoso, Alma, "IMACP, el gerente cultural fallido de una empresa a cielo abierto", mayo-junio, 2019.

<https://ladobe.com.mx/2019/06/imacp-el-gerente-fallido-de-una-industria-cultural-a-cielo-abierto/>

Cardoso, Alma, "No tengo dinero, ni nada que dar", marzo-abril, 2019.

<https://ladobe.com.mx/2019/02/no-tengo-dinero-ni-nada-que-dar/>

Cardoso, Alma, "2019", Klastos, enero-febrero, 2019.

<https://ladobe.com.mx/2019/01/2019/>

Cardoso, Alma, "Haven't We Always Been Precarious?", *Entkunstung Journal*; Número 7, noviembre 2018. <http://entkunstung.com/havent-we-always-been-precarious>

Cardoso, Alma, "Art is (not) in the bin", Trión FM, 15 de octubre 2018.

<https://trion.fm/tag/alma-cardoso/>

Cardoso, Alma, "Creative and Perceptive-Cognitive Behavior and Theatricality: The Transformation of the Subject through the De-Objectification of Art"; Entkunstung Journal; Número 2, febrero de 2017.

<http://entkunstung.com/creative-perceptive-cognitive-behavior-theatricality>

Cardoso, Alma, "Towards a new art criticism from Latin America"; Entkunstung Journal; Número 1, diciembre de 2016.

<http://entkunstung.com/towards-a-new-art-criticism-from-latin-america/>

Cardoso, Alma, "Avinyó invisible, Avinyó simbólico"; Nomade. Arte y pensamiento; Número 4; 6 de octubre de 2014.

<http://www.espacionomade.com/es/numero/el-artista-como-arqueologo/expo/avinyo-invisible-avinyo-simbolico/>

Cardoso, Alma, "Pipilotti Rist"; Toulousienne Magazine; versión digital.

<http://issuu.com/esmeralda1985/docs/revistaentera1>

REVISTAS Y SECCIONES CULTURALES IMPRESAS:

Cardoso, Alma, "Las historias feministas del arte. Entrevista a Dina Comisarenco", Antidogma, Año 1, número 3, febrero-junio 2020.

https://issuu.com/universidaddelacomunicacion/docs/antidogma_3_digital/1?ff

Cardoso, Alma, "El Abierto Mexicano de Diseño en el Museo del Palacio de Bellas Artes", Antidogma; Año 1, número 2, octubre 2019-febrero 2020.

<https://issuu.com/universidaddelacomunicacion/docs/antidogma-nro2>

Cardoso, Alma, "Espacios independientes para el arte contemporáneo en Puebla. Entrevista a Luis Calvo"; Antidogma; Año 1, número 1, julio-agosto 2019.

<https://issuu.com/universidaddelacomunicacion/docs/antidogma-nro1>

Cardoso, Alma, "Canícula creativa; Hebdomadario"; Diario del Istmo; Año 10; Época III; Número 305; sábado 28 de febrero de 2015.

Cardoso, Alma, "ZONA MACO 2013; Hebdomadario"; Diario del Istmo; Año 8; Época IV; Número 213; sábado 20 de abril de 2013

Cardoso, Alma, "Diego Rivera: Tesoros de Veracruz"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 8; Época IV; Número 210; sábado 30 de marzo de 2013.

Cardoso, Alma, "De ratones y hombres"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 7; Época III; Número 197; sábado 27 de octubre de 2012.

Cardoso, Alma, "Los candidatos presidenciales y sus propuestas en temas de cultura"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 7; Época III; Número 177; sábado 16 de junio de 2012.

Cardoso, Alma, "Las formas de Botero: Entrevista a Raymundo Silva"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 7; Época III; Número 168; sábado 24 de marzo de 2012.

Cardoso, Alma, "El arte de perturbar. Grafiti y arte contemporáneo"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 7; Época III; Número 160; sábado 28 de enero de 2012.

Cardoso, Alma, "Arte y público para el 2012 en el sureste del país"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 153; sábado 10 de diciembre de 2011

Cardoso, Alma, "El evangelio de Quetzalcóatl"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 150; sábado 19 de noviembre de 2011.

Cardoso, Alma, "Richard Hamilton: Palabras sencillas para ideas complejas"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 142; sábado 24 de septiembre de 2011.

Cardoso, Alma, "José García Ocejo y la generación de la Ruptura"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 141; sábado 17 de septiembre de 2011.

Cardoso, Alma, "¡Diseña, diseña, diseña!"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 140; sábado 10 de septiembre de 2011.

Cardoso, Alma, "Políticamente incorrectos. Hal Foster y el problema del pluralismo"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 132; sábado 23 de julio de 2011.

Cardoso, Alma, "Francis Alÿs. El reto poético"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 129; domingo 3 de julio de 2011.

Cardoso, Alma, "Espacios para el arte"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 125; sábado 1 de mayo de 2011.

Cardoso, Alma, "Fijaciones. Tupac Emiliano a.k.a. Señor Tlacuache"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 124; sábado 24 de abril de 2011.

Cardoso, Alma, "Perseguir poesía. Acerca del colectivo Letras de Arena"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 119; sábado 19 de febrero de 2011.

Cardoso, Alma, "Neil Fujita. Lo sublime de lo mundano"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 104; sábado 6 de noviembre de 2010.

Cardoso, Alma, "Las colecciones macabras de Anette Messenger"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 94; sábado 14 de agosto de 2010.

Cardoso, Alma, "Ppilotti Rist"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 89; sábado 24 de julio de 2010.

Cardoso, Alma, "Andrés Serrano. La poética de la decadencia"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 88; sábado 17 de julio de 2010.

Cardoso, Alma, "Au revoir Louise Bourgoise"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 82; sábado 5 de junio de 2010.

Cardoso, Alma, "Anish Kapoor. El vacío monumental"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 81; sábado 29 de mayo de 2010.

Cardoso, Alma, "Marina Abramovic. El cuerpo expansivo"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 80; sábado 22 de mayo de 2010.

Cardoso, Alma, "Lucian Freud. La psicología y la pintura"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 79; sábado 15 de mayo de 2010.

Sepúlveda, Mario; "Entrevista a Alma Cardoso"; Hebdomadario; Diario del Istmo; Año 6; Época III; Número 71; sábado 8 de mayo de 2010.

Cardoso, Alma, "Carabela; Ocio df". Cultura y bla, bla, bla; núm. 6; México D.F.; abril-mayo de 2006; pp. 6-8.

Cardoso, Alma, "VIII...; Ocio df". Cultura y bla, bla, bla; México D.F.; núm. 4; febrero de 2006; pp. 7-10.

Cardoso, Alma, "Tiempo, memoria, renovación; Ocio df". Cultura y bla, bla, bla; México D.F.; núm. 3; enero de 2006; pp. 7-8.

Cardoso, Alma, "Cultura de la congestión. Rem Koolhaas; Ocio df". Cultura y bla, bla, bla; México D.F.; núm. 2; diciembre de 2005; pp. 8-9.

Cardoso, Alma, "La configuración de las ciudades. Pensamientos sobre la ciudad a partir de Italo Calvino; Ocio d.f". Cultura y bla, bla, bla; México D.F.; núm 1; noviembre de 2005; pp. 7-8.